

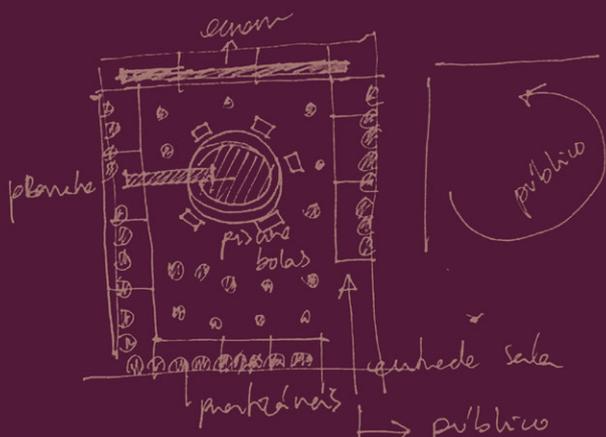


nov 2024 – jun 2025

Curso Livre de Cenografia



RELACÃO ALTURAS
Piscina 60 cm h
bancos 20 cm h



público escolhe se sobe ou se fica em baixo - notarem as mesas



Ao longo deste ano letivo, Filipa Malva e Morgana Marques vão fazer uma introdução ao projeto cenográfico em quatro módulos com duas vertentes de estudo: uma a partir de técnicas tradicionais e outra a partir de técnicas digitais. Ambas irão acompanhar os espetáculos desenvolvidos pelas Classes de Teatro do Teatrão, com a criação de cenários e instalações.



Morgana Machado Marques

Morgana Machado Marques (Lisboa, 1982) é uma artista plástica que trabalha em todo o mundo, em vários media. A sua obra inclui Cenografia, Figurinos e Vídeo Artista para Ópera, Teatro, Cinema e Arquitetura site-specific. Licenciou-se em 2008 como European Media Masters of Arts em Digital Video Design na School of Visual Arts em Utrecht, Holanda. Em 2016, ganhou o prémio holandês Zilveren Krekel para a performance de palco mais impressionante pela cenografia de *Wij gaan op Berenjacht* e, em 2018, ganhou o prémio Gouden Krekel para a melhor produção juvenil, com *Princess*. Entre outros, colaborou com a Ópera Nacional Holandesa, a Ópera Silbersee, o Teatro Sonnevank, o Toneelgroep Oostpool, o Het Nieuw Utrechts Toneel, o Toneelmakerij, GRIP, Teatrão, Marionet. Também dá aulas no departamento de Cenografia da Academia de Teatro e Dança da Universidade de Artes de Amesterdão.

Mais sobre o seu trabalho: <https://www.vidimo.nl/>



Filipa Malva

Cenógrafa e arquiteta. É doutorada em Estudos Artísticos pela Universidade de Coimbra e Mestre em Espaço de Performance pela Universidade de Kent, Reino Unido. Tem desenvolvido trabalho regular como cenógrafa, figurinista, artista cénica e desenhadora. Nos últimos anos, tem sido responsável pela cenografia e figurinos da Casa da Esquina, Teatrão, a Cooperativa Bonifrates, os Macadame, os Cornalusa e o GEFAC, entre outros. Distinguida com a Bolsa de Doutoramento da FCT e Bolsa de Bolsa de mobilidade Sócrates/Erasmus para a escola de Arquitetura IonMincu, Bucareste, Roménia, GAERI/Agência Nacional Sócrates/Erasmus. Espaço em arquitetura e cenografia, desenho para teatro, fenomenologia do teatro e cenografia digital e ambientes digitais tridimensionais constituem os seus atuais interesses na área de investigação. Em 2010 e 2012, foi coeditora do e-book “Performance: Visual Aspects of Performance Practice” (Oxford: Inter-Disciplinary Press) e do e-book “Activating the Inanimate: Visual Vocabularies of Performance Practice” (Oxford: Inter-Disciplinary Press). É membro fundador da Associação Portuguesa de Cenografia. Colabora com o Teatrão desde 2012.

Mais sobre o seu trabalho:
<https://filipamalva.wordpress.com/>

Duração curso:
de Novembro a Julho

Inscrição em todos os módulos:
378€ (10% desc.)

Módulo I: 20€
Módulo II: 120€
Módulo III: 130€
Módulo IV: 150€

Alunos das Classes de Teatro
do Teatrão têm direito a 10% de
desconto por módulo
Número limite de participantes no

Módulo I: 30 pessoas

**Número limite de participantes
em cada vertente dos Módulos II,
III e IV:** 15 pessoas

Inscrição até: 4 de novembro

Notas:

- Todos os materiais que não estejam listados no programa (indicado abaixo) serão providenciados pelo Teatrão.
- Para frequentar o Módulo IV é obrigatório ter frequentado o Módulo III.



Cenografia de Morgana Marques © Bart Verhoeven

Módulo I

Data: 16 de novembro
Horário: 10h–13h e 15h–18h
Preço: 20€

| | Manhã (3h) | Tarde (3h) |
|--------------------|--|---|
| Responsável | Morgana Marques | Filipa Malva |
| Conteúdos | <ol style="list-style-type: none">1. Introdução ao curso e os 2 módulos, apresentação de conteúdos e de objetivos2. Apresentação da professora e do seu trabalho3. Apresentação de textos (pelos professores das Classes)4. Introdução a técnicas digitais, usadas em Teatro e Cenografia (exemplos de projeção de vídeo usado em várias formas como; hologramas, portais para outros espaços, outras realidades temporais) | <ol style="list-style-type: none">1. Introdução curta à história da cenografia: lugares e espaços de performance, exemplos de autores do séc. XX.2. Introdução a estética e composição em cenografia: espaço, tempo, forma, cor, textura e peso. Exemplos e discussão.3. Discussão de textos propostos e preparação de fase de investigação para projeto. |



Cenografia de Filipa Malva © Carlos Gomes

Módulo II - A e B

Datas: 12 a 16 de abril

Horário: 10h–13h e 14h30–18h30

Preço: 120€

Nota: Antes de se iniciar este módulo será pedido aos alunos que escolham a vertente do curso que pretendem seguir. A partir daqui cada grupo será acompanhado por uma professora diferente, com exceção das sessões conjuntas do módulo III.

| | A – Oficina de técnicas digitais | B – Oficina de técnicas materiais |
|--|---|---|
| Responsável | Morgana Marques | Filipa Malva |
| Material a trazer pelos participantes | <p>1. Computador com DaVinci Resolve instalado (Software de edição de vídeo gratuito Mac/PC)*</p> <p>2. Telefone com capacidade para filmar.</p> <p><small>* Se não tiver este material, por favor entre em contacto atempadamente para podermos tentar viabilizar uma solução que não comprometa a sua frequência no módulo.</small></p> | Régua de escalas, aristo, lápis de várias durezas, tesoura grande, caderno de folhas lisas (tipo Moleskine). |
| Conteúdos | <p>Oficina de Poetry in Motion; visualizar uma parte do texto (ou poema) em vídeo no espaço.</p> <ul style="list-style-type: none">→ Passeio ao ar livre para criar conceito;→ Escolher local para projetar→ Criar storyboard;→ Filmar (com telefone);→ Edição;→ Analisar os trabalhos realizados. <p>Objetivo: aprender ver o vídeo como uma camada digital, sair do quadro (tv/ecrã) e aplicar vídeo em espaço/cenografia. Aprender os passos de criar uma visualização de começo até fim.</p> | <p>Oficina de construção/ transformação de um adereço ou figurino a partir do corpo de cada aluno e de um conjunto de movimentos e gestos gerados através da leitura conjunta dos textos propostos pelas Classes.</p> <p>Exercício inicial: círculo de intencionalidade.</p> <p>Objetivo: criação de um storyboard, desenhado ou fotografado com esse objeto.</p> |

Módulo III - A e B

Datas: 21 e 28 de junho, 4, 5 e 6 de julho
Horário: A definir de acordo com necessidade acompanhamento Classes (7h/dia, 35h total)
Preço: 130€
Nota: Este módulo será lecionado em colaboração de forma a permitir aos alunos o acesso às técnicas partilhadas e a discussão dos projetos em grupo.

| | A – Projeto de cenografia para instalação | B – Projeto de cenografia para espetáculo |
|--|--|--|
| Responsável | Morgana Marques | Filipa Malva |
| Material a trazer pelos participantes | Computador com Gimp (Software gratuito de edição de imagem Mac/PC) e Blender (Software 3D gratuito Mac/PC) e Microsoft Powerpoint/Keynote*. | Régua de escalas, aristo, lápis de várias durezas, tesoura grande, caderno de folhas lisas (tipo Moleskine). |
| | <small>* Se não tiver este material, por favor entre em contacto atempadamente para podermos tentar viabilizar uma solução que não comprometa a sua frequência no módulo.</small> | |
| Conteúdos | <ol style="list-style-type: none">1. A partir do texto das Classes a trabalhar, criar uma instalação espacial; pensar o público dentro do mundo criado pelo aluno, em vez do público ser apenas espectador na bancada.2. Criar visualização de imagens de referência e esboços iniciais com técnicas digitais (objetivo: criar Powerpoint). | <ol style="list-style-type: none">1. Discussão de dramaturgia, espaço-tempo e personagem.2. Imagens de referência e esboços iniciais. |
| | <ol style="list-style-type: none">3. Desenho técnico 1:100.4. Construção de maquete e/ou desenhos de figurino.5. Desenho técnico para construção de cenário e figurinos: introdução a materiais e técnicas fundamentais.6. Iluminação e criação de storyboard.7. Apresentações e discussão.8. Preparação de elementos para construção e reuniões com encenadores e técnicos de luz e som. | |

Módulo IV - A e B

Datas: A definir, consoante datas de apresentação Classes (decorrem ao longo de julho).

Horário: A definir (5 dias de trabalho, 7h/dia, total de 35h).

Preço: 150€

Nota: Este módulo será de finalização e montagem, pelo que a frequência prévia no módulo III é obrigatória. Os alunos da vertente A irão escolher espaços para as suas instalações e montá-las diretamente e os da vertente B irão finalizar os cenários, adereços e figurinos propostos para as Classes.

A – Projeto de cenografia para instalação

B – Projeto de cenografia para espetáculo

Responsável Morgana Marques

Filipa Malva

Conteúdos

1. Criar Agenda.
2. Criar Budget (virtual).
3. Provas com materiais.
4. Acabamentos, montagem.
5. Abertura ao público.

1. Ponto de situação com as equipas e técnicos.
2. Acabamentos, provas e montagem.



Cenografia de Morgana Marques © Bart Verhoeven



Cenografia de Filipa Malva © Carlos Gomes

Informações

239 714 013 (Chamada para a rede fixa nacional)
 912 511 302 (Chamada para a rede móvel nacional)
info@oteatrao.com

O Teatrão é uma estrutura financiada e apoiada por:



Todos São Palco é financiada por:



Apoio:



Media-partners:

