

Teatrão

RELATÓRIO ATIVIDADES 2023

ÍNDICE

Introdução:.....	Pág.2
Criações:.....	Pág.3
Coproduções:.....	Pág.3
Reposições:.....	Pág.4
Residências artísticas:.....	Pág.5
Projeto Pedagógico e mediação de públicos:.....	Pág.5
Atividades fora da OMT:.....	Pág.7
Acolhimentos/Programação Externa OMT:.....	Pág.8
Digressão:.....	Pág.9
Parcerias e redes:.....	Pág.9
Comunicação e alcance públicos:.....	Pág.10
Equipas:.....	Pág.11
Acessibilidade:.....	Pág.12
Financiamentos:.....	Pág.13
Tabela Geral Atividades:.....	Pág.15

INTRODUÇÃO

O Teatrão é uma estrutura profissional de teatro que desenvolve maioritariamente o seu projeto na Oficina Municipal do Teatro (OMT). Combina a criação própria de espetáculos para diferentes idades com um extenso e diversificado projeto pedagógico e de mediação de públicos e com programação externa de outros espetáculos e projetos.

Em 2023 procurou valorizar o trabalho de criação e cocriação em torno das áreas fundamentais do seu trabalho teatral: a dramaturgia, a encenação e a interpretação. Para tal, acrescentou à estrutura da companhia o trabalho de diversos profissionais que contribuíram para o sucesso e carreira dos projetos.

Os processos de mediação de públicos foram aprofundados e diversificados, ampliando e consolidando a participação da comunidade no quotidiano da OMT.

A digressão dos espetáculos do Teatrão aumentou muito neste ano, fruto das parcerias e rede de trabalho que temos ajudado a construir.

Criações

A criação de espetáculos é a atividade primordial de uma companhia teatral. É através deles que nos desafiamos a discutir o mundo. No processo de criação sentimos sempre necessidade de apoiar os espetáculos num programa mais alargado e poliédrico que faz a mediação desta discussão com os públicos. A esta forma de trabalho chamamos habitualmente Projetos de Intervenção.

As criações de 2023 foram plantadas sob um terreno que pressentíamos de profunda mudança. O tempo de guerra, de negócio e mediatização do horror dos conflitos militares, das mortes e êxodos dos povos e a sua contribuição para a polarização extrema política fazem hoje parte da nossa vida. A montagem de *Ti Coragem & Filhos, Lda.* procurou criar um programa de discussão sobre o negócio sofisticado das guerras atuais, onde se joga a transformação geopolítica da relação entre o ocidente e o oriente e onde os meios de comunicação ocupam um papel de uma relevância extrema. Procurou ainda contextualizar e discutir a atualidade da dramaturgia e pensamento de Bertolt Brecht neste tempo presente. Conversas e debates, ciclos de cinema e seminários animaram a composição deste programa.

A extrema aceleração em que vivemos foi outra das inquietações sobre o tempo presente que habitamos, dando origem à criação *TIME*, um espetáculo que procurou, entre as linguagens da dança e do teatro, uma forma de diálogo com plateias a partir da adolescência. Animada pela colaboração com a filosofia e a física, a ideia de tempo foi investigada pela equipa, dando origem a um espetáculo e a uma oficina para jovens.

Espetáculo/ Atividade	Número de Sessões	Número Espetadores
Ti Coragem & Filhos Lda	23	1 846
Time	14	660
Time - Ensaio Aberto	2	110
Time - Escolas	5	296
TOTAL	44	2912

Coproduções

Os processos em parceria nas áreas da criação, programação e mediação de públicos são de maior importância para o Teatrão. Não apenas por proporcionarem a partilha de recursos e investimento, mas também porque nos colocam em contacto com outros artistas, comunidades e lugares, ou seja, são ainda de maior risco. Saímos deles mais ricos e conscientes de que, ao questionarmos as nossas práticas com os nossos pares, conseguimos desenhar caminhos mais robustos e capazes interferir com os territórios onde nos inserimos.

“Revolution (título provisório)” foi a cocriação de 2023 e reuniu quatro estruturas de criação descentralizadas, provenientes da Região Centro e Alentejo – a ASTA, da Covilhã; a Baal17, de Serpa; d’Orfeu, de Águeda; e o Teatrão. A equipa técnica e artística contou com elementos das quatro estruturas no elenco, nos figurinos, luz, som, produção e comunicação, num esforço conjunto que, pensamos, ser inédito no panorama teatral português.

O espetáculo celebra os 50 anos da Revolução dos Cravos, desafiando-nos a olhar simbolicamente este cinquentenário para repensar o ato revolucionário, num mundo acelerado e regulado por ciclos políticos sem reformas estruturantes. Na tabela abaixo apenas constam as apresentações na OMT. O espetáculo ainda se apresentou no Cineteatro Municipal de Castro Verde, Teatro Municipal da Covilhã e no Cineteatro Municipal de Serpa.

Estamos neste momento a preparar as restantes cocriações, cujas estreias irão acontecer no quadriénio 2024-2026 e que contam com a Terra Amarela, o teatromosca e a Alma d’Arame.

Espetáculo/ Atividade	Número de Sessões	Número Espetadores
Revolution (título provisório) OMT	3	268
Revolution (título provisório) Castro Verde	1	111
Revolution (título provisório) Covilhã	1	219
Revolution (título provisório) Serpa	1	210

Reposições

O Teatrão regressa com alguma frequência a criações estreadas noutras temporadas. Apesar de fazer sempre, ou quase sempre, temporadas generosas de quatro a cinco semanas, pensamos ser interessante colocar em cena, nomeadamente para públicos infantis ou juvenis, criações mais antigas da companhia.

Assim aconteceu em 2023 com a reposição do espetáculo “Manuel ou como se desenha uma casa”, criado a partir da obra de Manuel António Pina. Neste regresso desenhámos uma reposição para públicos escolares e famílias, acomodados por oficinas de ilustração e teatro.

Fizemos ainda a reposição de “Os Cantos das Pedras”, um espetáculo/*audiowalk*, parte integrante do díptico criado para responder aos desafios colocados pela CIM Região de Coimbra sobre os marcos da romanização na cidade de Coimbra.

Espetáculo/ Atividade	Número de Sessões	Número Espetadores
Manuel, ou Como se Desenha Uma Casa	5	341
Manuel, ou Como se Desenha Uma Casa - Escolas	22	2 016
Os Cantos das Pedras	16	236
Os Cantos das Pedras - Escolas	5	83

Residências artísticas

O espaço da OMT tem procurado receber outras estruturas de criação em tempo mais alargado de criação, disponibilizando recursos e equipas de trabalho para que este espaço municipal possa contribuir para o desenvolvimento de novos projetos ou estruturas de criação.

Ao longo de 2023 a OMT acolheu em residência a estrutura de criação visiense CEM PALCOS com a proposta de residência NOVE. Tratou-se de um ciclo de três residências que juntaram um performer e um dramaturgo durante nove dias para a criação de pequenas obras de nove minutos em *loop*, apresentadas em espaços alternativos do teatro gerando momentos de grande intimidade entre quem faz e quem assiste.

Fomos ainda casa de acolhimento de uma das residências de criação da coprodução *Revolution (título provisório)*. Após um primeiro momento de criação em parceria com a 23 Milhas, na Gafanha da Nazaré (Ílhavo), acolhemos durante duas semanas a vasta equipa de criação deste projeto que depois seguiu para Serpa, onde viria a estrear.

Projeto Pedagógico e mediação de públicos

Esta área de trabalho, que desenvolvemos, aprofundamos e aprimoramos desde 2001, é o cimento que liga as diferentes atividades do Teatrão. É de uma importância fundamental e julgamos mesmo que nos distingue de todas as restantes estruturas de criação nacionais. Pretende ser, no contexto de um espaço teatral municipal, um laboratório de participação e cidadania que, a partir da prática, da investigação, da reflexão teatral, desafia de forma continuada a comunidade de Coimbra.

Em 2023 tivemos ativos vários programas regulares tais como as “Classes de Teatro”, o programa “Teatro e Memória” e o programa “Aluvião”. As “Classes de Teatro”, projeto de formação em teatro para crianças, jovens e adultos, com vários níveis de formação, desenvolveram, em 2023, trabalhos muito variados com dez turmas que, ao longo de todo o ano animaram diariamente as salas da OMT com os seus projetos e descobertas. O projeto “Aluvião”, iniciado e logo interrompido na pandemia, viu a conclusão da sua primeira edição com o trabalho profundo e continuado com o Grupo de Teatro do CPT de Sobral de Ceira. O projeto “Teatro e Memória” voltou a reunir, em torno de uma nova edição, participantes de 20 IPSS do Concelho de Coimbra para a prática teatral regular.

2023 foi o segundo ano de execução do projeto “A MEU VER” que reúne um conjunto de participantes cegos, de baixa visão e também normovisuais, para a criação de espetáculos e de um conjunto de atividades que pretendem interferir com o quotidiano deste grupo de trabalho. Desenvolvido em parceria com a ACAPO e o Centro de Estudos Sociais da Universidade de Coimbra (CES), é financiado pelo Programa Partis da Fundação Calouste Gulbenkian e da Fundação La Caixa. Neste segundo ano o grupo produziu uma nova criação a partir da obra “O Senhor Biedermann e os Incendiários”, de Max Frish. Participou ainda em várias oficinas de formação, nomeadamente do programa “Odisseia” – Teatro Nacional Dona Maria II. São espetadores assíduos da programação da OMT e os principais públicos que usufruem dos nossos serviços de audiodescrição.

Houve, ao longo de todo o ano, em relação com as criações do Teatrão, com acolhimentos ou *per si*, um programa de oficinas, conversas, seminários, ciclos de cinema que completaram, contextualizaram e robusteceram a nossa atividade e nos permitiram desenvolver em escala 1:1 o nosso trabalho. Esta dimensão é fundamental para que a comunidade se sinta parte deste espaço e que arrisque numa participação mais plena.

Espectáculo/ Atividade	Número de Sessões	Número Espetadores
1ª Conferência: Economia, Política e Geostratégia na Atualidade	1	48
Arraial - lançamento aniversário/programação	1	140
2ª Conferência: Media e os movimentos populistas e fascistas do séc. XXI	1	26
A Caminho Projeto Aluvião	40	440
A Meu Ver - sessões (19 alunos)	32	608
A vida de Bertolt Brecht (2006) + Visões de Brecht (2010) Ciclo "Brecht no Cinema"	1	18
Laboratório Acessibilidade às Práticas Artísticas da Comunidade com Deficiência Visual - Universidade Nova Lisboa	1	20
Actuar "con" lo genuino Oficina de Criação Teatral	1	20
Baal (1970) Ciclo "Brecht no Cinema"	1	19
Ciclo de Cinema Palestino	2	36
Classes de Teatro	124	4 960
Conversa - Democracia: Um Conceito em (r)evolução	1	45
Conversa - O 25 de abril e os Militares	2	135
Conversa - Participação e Democracia	1	50
Conversas na Comunidade – O 25 de Abril e os Militares Plano Nacional das Artes	1	105
Dançar o Tempo	2	12
Escrita Cénica: Encenação e Interpretação	8	144
Fórum Jovens Críticos	5	110
IPSS - Casa de Repouso Coimbra - Fundação Sophia	1	18
IPSS - Centro Nossa Sra. Da Alegria	1	60
IPSS - Centro Rainha Santa Isabel e Lar Santo António	1	55
IPSS - Centro Social Cultural e Polivalente S. Martinho do Bispo	1	25
IPSS - Centro Social Cultural Recreativo do Botão	1	25
IPSS - Centro Social de S. João (Bencanta)	1	35
IPSS - São Silvestre	1	20
IPSS - Sessões (19 IPSS)	10	2 850
Irene	1	220
Laboratório Acessibilidade às Práticas Artísticas da Comunidade com Deficiência Visual - Dança	1	20
Laboratório Acessibilidade às Práticas Artísticas da Comunidade com Deficiência Visual - Música	1	12
Laboratório Acessibilidade às Práticas Artísticas da Comunidade com Deficiência Visual - Teatro	1	20
Mackie Messer – O Filme dos Três Vinténs (2018) Ciclo "Brecht no Cinema"	1	14
Manobras de Cena: Esta Noite Improvisa-se	1	38
Manobras de Cena: Estudo Punk Rock	1	33
Manobras de Cena: Inspetor Geral	1	94
Manobras de Cena: Septeto Fatal	1	75
Manobras de Cena: Tempo	1	26
Mãos a Dentro	1	21
Mãos a Dentro – Oficina de Criação Teatral	5	120
O Senhor Biedermann e os Incendiários	3	260

Oficina das Palavras do Manuel	2	19
Oficina de Ilustração do Manuel	2	21
Oficina de Teatro Com Marco Paiva e Tony Weaver	1	20
Teatro e Memória - De 10 em 10	316 participantes	
Os carrascos também morrem Ciclo "Brecht no Cinema"	1	15
Oficina Salta Comigo Para a Escuridão	1	10
Seminário Brecht, Guerra e Capitalismo	1	58
Workshop IPN	2	80
Curso Fórum Esfera	2	40
Shakespeare is Whatt	3	38
TOTAL		276
		11.278

Atividades fora da OMT

A proximidade que caracteriza a prática do Teatrão na relação com a cidade leva-nos a desenhar, frequentemente, programação fora de portas. As atividades são várias, desde a realização de espetáculos ou atividades pedagógicas, no compromisso de aproximar a arte teatral das comunidades e territórios.

Durante 2023, o projeto Aluvião, programa de apoio à criação, formação e acompanhamento das companhias amadoras do Mondego do Teatrão, integrou o apoio ao Grupo de Teatro Sobral de Ceira na criação de uma dramaturgia original e encenação do espetáculo “A Caminho”, com apresentações públicas na sua sede - Centro Popular de Trabalhadores de Sobral de Ceira.

A reposição de “Os Cantos das Pedras”, espetáculo-*audiowalk* cumpriu os desígnios do Teatrão de ampliar as múltiplas possibilidades de exploração da herança histórica da cidade. O espetáculo voltou a ocupar locais da Coimbra romana com apresentações para público geral e escolas.

Uma das diversas atividades paralelas da criação “Ti Coragem & Filhos Lda.” aconteceu na Faculdade de Economia da Universidade de Coimbra, parceira neste programa de mediação, que pretendeu ampliar as discussões e inquietações levantadas pela criação e estabelecer contactos de proximidade.

De referir, ainda, a implementação do projeto “Teatro e Memória”, ciclo *De 10 em 10* que integra 20 IPSS e cujas apresentações acontecem nos centros de dia e lares do concelho de Coimbra participantes, envolvendo cerca de 315 participantes.

Também o espetáculo “Ilse, a Menina Andarilha” terminou, no início de 2023, a circulação por estabelecimentos escolares iniciada em 2023, num total de quatro apresentações.

Acolhimentos/Programação Externa OMT

As linhas para a programação de espetáculos de outras estruturas obedecem a critérios que desenvolvemos procurando a valorização da criação teatral profissional na Região Centro, noutros territórios nacionais fora dos grandes centros ou em diálogo com criações ou programas do Teatrão. Assume, assim, maior relevo a programação no âmbito da “Associação Descampado – Companhias, Espaços, Territórios”, que reúne 20 estruturas de todo o país ou espetáculos oriundos de Viseu, Canas de Senhorim ou Tondela procurando estabelecer uma circulação de espetáculos da região.

Espetáculo/ Atividade	Número de Sessões	Número Espetadores
A Ascensão de Arturo Ui	1	79
Atlas da Boca	1	83
Baleia, Baleia, Baleia	1	25
Bardologia	1	26
Brecht & Weill Kabarett	1	50
Chuck Wansley e Dixie gringos	1	106
Clementine	1	41
Corpo Pequenininho Olhos de Gigante	1	33
Dead Club	1	22
Duarte Ventura Trio	1	16
Engolir Sapos	1	100
Espera - Residência NOVE	9	81
Esse Caminho Longe	1	79
Finale	1	22
Frei Luís de Sousa	6	403
Frida Khalo, a filha da grande manhã	1	112
From Atomic - Festival Santos da Casa	1	34
Gonçalo Guiné	1	29
Guilhotina - Residência NOVE	8	68
HISOU	1	13
Home - Cia. Cris-Is	1	71
Já Morri Mais Vezes Do Que Aquelas Que Devia	1	32
Joana Rodrigues 4eto	1	30
Jograis D'el Rei	1	19
La Clase Muerta, Teatro Homero	1	52
Liberum Quartet	1	12
Los Dos Melones Power Trio	1	18
Maior Flor do Mundo e As Pequenas Memórias	1	96
Máquina de Encarnar	1	27
Massacre ao Cemitério de Blimunda - Residência NOVE	9	47
Múria	1	7
Music-Hall	2	43
Noites Brancas	1	70
Nuevo Duo	1	35
Peter Suede	1	41

Pussy Lickers	1	40
Respirar (doze vezes)	2	178
Samotrácias Mákina de Cena	1	74
Um Eu a Solo	1	27
Umbral	1	26
Wakadelics	1	27
TOTAL	142	2394

Digressão

As características do projeto do Teatrão, com uma dedicação muito intensa aos seus públicos, à programação de um equipamento cultural municipal, com grande número de projetos em simultâneo, exige uma permanência na cidade, dificultando a circulação de espetáculos. Reconhecendo a importância da digressão para apresentar e divulgar o seu trabalho noutros territórios e a outros públicos, o Teatrão fez uma gestão de equipas que lhe permitiu, em 2023, circular quatro diferentes criações em território nacional. A grande maioria das apresentações foi enquadrada na rede de trabalho e circulação da “Associação Descampado – Companhias, Espaços, Territórios”, que o Teatrão integra desde a sua fundação, em 2021. Damos nota ainda da continuação da parceria com o Teatro Municipal Joaquim Benite – Almada e de uma nova parceria com o Centro Cultural de Ílhavo - 23 Milhas.

Espetáculo/ Atividade	Número de Sessões	Número Espetadores
Ilse, A Menina Andarilha	3	240
Ilse, A Menina Andarilha - Escolas	4	88
Os Cadáveres São Bons para Esconder Minas	2	80
Revolution - Castro Verde	1	0
Revolution - Covilhã	1	0
Revolution - Ensaio Aberto	1	110
Revolution - Serpa	1	0
Time - Digressão	10	450
TOTAL	23	968

Parcerias e redes

O Teatrão tem inúmeras parcerias com o setor público, privado e sociedade civil. Constituem as parcerias a forma de viabilizar projetos, divulgar a programação, mobilizar públicos, produzir conhecimento e refletir sobre os processos.

A necessidade de diálogo com outros agentes viabilizando políticas de intervenção artística, faz com que o Teatrão crie e estreite parcerias de diversas naturezas coproduzindo, coorganizando, desenhando projetos que, acredita, contribuem para o desenvolvimento dos indivíduos e das comunidades.

Destaca-se, de entre os parceiros académicos, o Centro de Estudos Sociais (CES) da Universidade de Coimbra (UC) com quem desenvolve sofisticados e inovadores processos de intervenção e participação, em projetos de investigação nos seus

programas e criações e a Faculdade de Economia da UC, coorganizadora do programa de atividades paralelas da criação “Ti Coragem & Filhos, Lda.”. No contexto escolar, salienta-se a colaboração da Escola Artística do Conservatório de Música de Coimbra, no âmbito da criação “Ópera dos Três Vinténs”, a estrear em 2026, e a parceria com o Plano Nacional das Artes, inaugurada com a organização das Conversas na Comunidade.

De entre os vários parceiros artísticos destacamos a nova parceria firmada no contexto da Descampado com a ASTA, a d’Orfeu e a Baal 17 e que deu origem à criação “Revolution (título provisório)”. Nota ainda para a parceria com a Cem Palcos, no contexto do projeto “NOVe – Novos Tempos Novas Dramaturgias” que apresentou na OMT, em 2023, três das suas criações, e para a parceria com Teatro Nacional D. Maria II, no âmbito do projeto Panos e do programa Nexos, da Odisseia Nacional. Referência ainda à Bengala Mágica, ao MEF – Movimento de Expressão Fotográfica, à Vo’Arte e à Terra Amarela no âmbito do “Laboratório Acessibilidade às Práticas Artísticas”, com três ações a decorrer na OMT. A parceria inédita entre quatro estruturas de programação da cidade de Coimbra (Convento São Francisco, o Teatro Académico de Gil Vicente, a Escola da Noite e Teatrão) permitiu uma nova edição do “Abril Dança em Coimbra” e que incluiu, em 2023, uma estreia do Teatrão.

A OMT é um equipamento cultural integrado na Rede de Teatros e Cineteatros Portugueses (RTCP), o que permitiu o estabelecimento de parcerias com outros equipamentos congéneres. Em 2023 o Teatrão foi o único espaço acessível da cidade, com LGP e Audiodescrição, e integrou a Rede de Teatros de Programação Acessível. É associado e integra a direção da “Descampado”, rede de estruturas de criação nas artes performativas descentralizadas e com lógicas inovadoras de cooperação, sustentabilidade e valorização dos territórios. É membro conselheiro do Conselho Municipal de Cultura de Coimbra e integra o Grupo de Trabalho para as Pessoas com Deficiência do Município de Coimbra.

Comunicação e alcance públicos

A comunicação do Teatrão foi alvo de um forte investimento em 2023. A contratação de um profissional de comunicação permitiu que o Teatrão fizesse um trabalho mais direcionado e conciso, com implementação de estratégias mais diversificadas e estruturadas. A renovação da linguagem e presença nas redes sociais permitiu um aumento do número de seguidores¹, um maior alcance das publicações² e do número e eficácia de campanhas de publicidade nas redes³.

Com este reforço, foi também possível trabalhar com mais cuidado questões de assessoria de imprensa, o que tem garantido mais presença do Teatrão nos media locais e nacionais. Conseguimos também gerar um maior interesse por parte de plataformas online como o Gerador e a Comunidade Cultura e Arte. Além disso, reforçámos relações com media locais, através de trabalhos dedicados com Campeão das Províncias, Coimbra Colectiva, Diário As Beiras, Diário de Coimbra, Rádio Regional do Centro e Rádio Universidade de Coimbra. Infelizmente, devido às crises da Global

¹ Facebook: +670 seguidores. Instagram: +700 seguidores. Dados para o período 06/02/2023-23/03/2024.

² Facebook: 350.000 contas alcançadas, +82,4%. Instagram: 90.000 contas alcançadas, +333,5%. Dados comparativos entre os períodos 06/02/2023-23/03/2024 e 06/02/2022-23/03/2023.

³ Facebook: 224.000 contas alcançadas através de conteúdos pagos (+322,2%); 30.000 interações com conteúdos (+50,8%); 20.000 cliques nas ligações (+400%). Instagram: 47.000 contas alcançadas através de conteúdos pagos (+100%). Dados comparativos entre os períodos 06/02/2023-23/03/2024 e 06/02/2022-23/03/2023.

Media e do Grupo TSF, Coimbra perdeu correspondentes no Jornal de Notícias e na TSF, que deixa a cidade mais pobre e longe dos grandes órgãos de comunicação nacionais. No entanto, o Teatrão tem contrariado esta tendência, procurando trabalhar melhor a relação com a Lusa, a RTP ou a Antena 3. Com estas duas últimas, estabelecemos parcerias de media para a temporada de Ti Coragem & Filhos Lda., que, em conjunto com um trabalho cuidado de assessoria e redes sociais (e um programa de atividades paralelas diverso e estimulante) contribuiu para o grande sucesso de afluência deste espetáculo.

Ao longo deste ano, o Teatrão tem conseguido manter uma comunicação sustentável, produzindo materiais físicos somente quando estritamente necessário. Procurámos também adotar medidas que visam a melhorar a acessibilidade comunicacional, sobretudo no seguimento de formações que fizemos com a Acesso Cultura, passando a adotar um design mais cuidado e utilizando ferramentas como a produção de texto alternativo nas imagens. Além disso, temos procurado dar mais ênfase à comunicação das sessões acessíveis.

Para o ano de 2024, vamos procurar trabalhar com vista aumentar o número de subscritores da newsletter, seguidores nas redes sociais e na nossa recém-criada comunidade no WhatsApp. A venda dos livros de A Fantasia Futurista e do merchandise dos 30 anos também será uma prioridade, além, claro, da comunicação habitual da nossa programação.

Equipas

A equipa nuclear do Teatrão é composta atualmente por 10 pessoas, com contratos de trabalho a tempo inteiro sem termo. Destes profissionais, o corpo de atores e professores é composto por Isabel Craveiro, João Santos, Margarida Sousa e Eva Tiago. A equipa técnica é coordenada por Jonathan de Azevedo, assistido por Nuno Pompeu e Diogo Figueiredo. A comunicação é coordenada por Margarida Sousa, assistida por Luís Marujo e apoiada por Isabel Craveiro. A coordenação da área administrativa e recursos humanos é feita por Cátia Oliveira que assiste João Santos na gestão financeira da estrutura. A direção artística e de produção são asseguradas por Isabel Craveiro. Não menos importantes são as funções de limpeza, asseguradas por Ana Vera Rodrigues. Completam ainda a equipa nuclear, com contratos de prestação de serviços, os designers Paul Hardman e João Oliveira e ainda a contabilista Liliana Quintão. Em 2023 passaram a fazer parte desta equipa fixa três jovens profissionais nas áreas de interpretação, comunicação e luz e som: Diogo Figueiredo, Eva Tiago e Luís Marujo.

Por forma a dar resposta a todas as necessidades do Projeto Pedagógico há um conjunto de cinco pedagogos, vinculados com contratos a termo, participantes nos projetos “Classes de Teatro”, “Teatro e Memória” e “A MEU VER”: Afonso Abreu, Diogo Simões, Mariana Nunes, Mónica Tavares e Pedro Lamas.

As restantes equipas artísticas são contratadas de acordo com as necessidades de cada produção. No ano de 2023, as produções próprias foram asseguradas por criadores convidados – Marco António Rodrigues assumiu a direção de “Ti Coragem & Filhos, Lda”., e a coreógrafa Aldara Bizarro liderou a criação “TIME”. Nestas produções foi ainda necessária a contratação nas áreas de interpretação, direção e interpretação musical, cenografia, figurinos, quer nas áreas de criação ou de produção e montagem. Acrescem ainda contratações na área de audiodescrição, interpretação Língua Gestual

Portuguesa ou frente de casa, bilheteira e bar. De realçar que, de acordo com o novo estatuto do artista, foi realizado um contrato a termo certo com cada um dos artistas destas produções, reduzindo assim os contratos precários de recibos verdes.

Acessibilidade

Desde 2021 que o Teatrão desenvolve um trabalho sério de melhoria das condições de acessibilidade de públicos, artistas outros profissionais das Artes do Espetáculo e na oferta artística acessível dos seus espetáculos. Em 2023 o Teatrão criou o primeiro espetáculo em que a Língua Gestual Portuguesa foi totalmente integrada na dramaturgia do espetáculo. No espetáculo “TIME”, a interpretação em Língua Gestual Portuguesa foi assumida por Inês Lino num processo de formação em contexto de trabalho, com a orientação do Professor Pedro Oliveira da Escola Superior de Educação de Coimbra.

Juntamente com a interpretação em Língua Gestual Portuguesa, todos os espetáculos do Teatrão contam com serviço de audiodescrição. Em 2023 houve um total de 37 sessões com Língua Gestual Portuguesa e nove com audiodescrição.

Foram realizadas várias intervenções para diminuição de barreiras físicas no acesso ao teatro:

- a) foram criados três lugares de estacionamento para pessoas com deficiência;
- b) os passeios e acessos a passadeiras foram rebaixados e dotados de piso tátil;
- c) foram construídas rampas de acesso nas entradas da OMT;
- d) o balcão de atendimento foi rebaixado de forma a ser acessível a pessoas em cadeiras de rodas;

Do ponto de vista da formação:

- a) a equipa de comunicação e design fez duas formações com a Acesso Cultura sobre acessibilidade we e comunicação escrita;
- b) a equipa de produção fez uma formação com a Acesso Cultura sobre produção para artistas com deficiência e Surdos

Desde 2023 o Teatrão faz parte do Grupo de Trabalho para Pessoas Deficientes criado pelo Município de Coimbra e é sócio da Acesso Cultura.

Financiamentos

Tratando-se o Teatrão de uma estrutura sem fins lucrativos e cuja atividade pretende aproximar o teatro das comunidades e territórios, promovendo a igualdade de acesso às suas atividades por todos os públicos, através de práticas inclusivas, legitimando o papel da arte e cultura no desenvolvimento dos indivíduos, o financiamento público constitui uma parcela muito importante do orçamento anual da estrutura. Apesar de complementado com a receita gerada na maioria das atividades programadas, o peso desta última rubrica nunca poderia suportar os encargos financeiros correntes da associação. A maior parte dos apoios auferidos resultam de concursos de natureza pública, sendo de notar o sucessivo esforço da Direção em encontrar os meios financeiros ou em espécie que viabilizem os projetos criados.

Em 2023, os principais financiamentos registados foram os seguintes:

Entidade	Programa	Valor
Direção Geral das Artes	Programa de Apoio Sustentado – Teatro – 2023 – 2026	€ 300 000,00
Direção Geral das Artes	Programa de Apoio à Programação da RTCP – 2022 – 2025	€ 50 000,00
Direção Geral das Artes	Programa de Apoio em Parceria Arte pela Democracia*	€ 10 000,00
Câmara Municipal de Coimbra	Protocolo de Apoio Financeiro Municipal para Atividade Permanente 2021 – 2023	€ 85 000,00
Câmara Municipal de Coimbra	Adenda ao Protocolo de Apoio Financeiro Municipal para Atividade Permanente 2021 – 2023	€ 50 000,00
Câmara Municipal de Coimbra	Protocolo de Apoio Financeiro Municipal para Atividade Permanente 2021 – 2023 – Gestão da OMT	€ 40 000,00
Câmara Municipal de Coimbra	Protocolo de Apoio Financeiro para o desenvolvimento do Programa Municipal Socioeducativo Cultural Intergeracional*	€ 25 000,00
Instituto do Emprego e Formação Profissional	Medida Estágios ATIVAR.PT	€ 3 910,70
Fundação Calouste Gulbenkian e Fundação "la Caixa"	Programa PARTIS & Art for Change 2021–2023	€ 24 971,00
Fundação "la Caixa" / Acesso Cultura	Apoio da Rede de Teatros com Programação Acessível	€ 1 940,00
Cristiana Castro	Mecenato	€ 400,00
Universidade de Coimbra	Ciclo de Música Orphika 2023	€ 2 000,00
Autoridade Tributária	Acerto de Contas IRS 2021	€ 1 897,98
Caixa Geral de Depósitos	Incentivo à Normalização da Atividade, em virtude da COVID-19	€ 5 600,00

*atividades a desenvolver em 2024

Tabela Geral Atividades

Espetáculo/ Atividade		Número de Sessões	Número Espetadores
Coprodução	Revolution	6	808
Criação Própria	Arraial - lançamento aniversário/programação	1	140
Criação Própria	Ilse, A Menina Andarilha - Escolas	4	88
Criação Própria	Ti Coragem & Filhos Lda	23	1 846
Criação Própria	Time	14	660
Criação Própria	Time - Ensaio Aberto	2	110
Criação Própria	Time - Escolas	5	296
Digressão	Ilse, A Menina Andarilha	3	240
Digressão	Os Cadáveres São Bons para Esconder Minas	2	80
Digressão	Revolution - Castro Verde	1	0
Digressão	Revolution - Covilhã	1	0
Digressão	Revolution - Ensaio Aberto	1	110
Digressão	Revolution - Serpa	1	0
Digressão	Time - Digressão	10	450
Programação Externa	A Ascensão de Arturo Ui	1	79
Programação Externa	Atlas da Boca	1	83
Programação Externa	Baleia, Baleia, Baleia	1	25
Programação Externa	Bardologia	1	26
Programação Externa	Brecht & Weill Kabarett	1	50
Programação Externa	Chuck Wansley e Dixie gringos	1	106
Programação Externa	Clementine	1	41
Programação Externa	Corpo Pequeno Olhos de Gigante	1	33
Programação Externa	Dead Club	1	22
Programação Externa	Duarte Ventura Trio	1	16
Programação Externa	Engolir Sapos	1	100
Programação Externa	Espera - Residência NOVe	9	81
Programação Externa	Esse Caminho Longe	1	79
Programação Externa	Finale	1	22
Programação Externa	Frei Luís de Sousa	6	403
Programação Externa	Frida Khalo, a filha da grande manhã	1	112
Programação Externa	From Atomic - Festival Santos da Casa	1	34
Programação Externa	Gonçalo Guiné	1	29
Programação Externa	Guilhotina - Residência NOVe	8	68
Programação Externa	HISOU	1	13

Programação Externa	Home - Cia. Cris-Is	1	71
Programação Externa	Já Morri Mais Vezes Do Que Aquelas Que Devia	1	32
Programação Externa	Joana Rodrigues 4eto	1	30
Programação Externa	Jograis D'el Rei	1	19
Programação Externa	La Clase Muerta, Teatro Homero	1	52
Programação Externa	Liberum Quartet	1	12
Programação Externa	Los Dos Melones Power Trio	1	18
Programação Externa	Maior Flor do Mundo e As Pequenas Memórias	1	96
Programação Externa	Máquina de Encarnar	1	27
Programação Externa	Massacre ao Cemitério de Blimunda - Residência NOVe	9	47
Programação Externa	Múria	1	7
Programação Externa	Music-Hall	2	43
Programação Externa	Noites Brancas	1	70
Programação Externa	Nuevo Duo	1	35
Programação Externa	Peter Suede	1	41
Programação Externa	Pussy Lickers	1	40
Programação Externa	Respirar (doze vezes)	2	178
Programação Externa	Samotrácias Mákina de Cena	1	74
Programação Externa	Um Eu a Solo	1	27
Programação Externa	Umbral	1	26
Programação Externa	Wakadelics	1	27
Projeto Pedagógico	1ª Conferência: Economia, Política e Geostratégia na Atualidade	1	48
Projeto Pedagógico	2ª Conferência: Media e os movimentos populistas e fascistas do séc. XXI	1	26
Projeto Pedagógico	A Caminho Projeto Aluvião	40	440
Projeto Pedagógico	A Meu Ver - sessões (19 alunos)	32	608
Projeto Pedagógico	A vida de Bertolt Brecht (2006) + Visões de Brecht (2010) Ciclo "Brecht no Cinema"	1	18
Projeto Pedagógico	Laboratório Acessibilidade às Práticas Artísticas da Comunidade com Deficiência Visual - Universidade Nova Lisboa	1	20
Projeto Pedagógico	Actuar "con" lo genuino Oficina de Criação Teatral	1	20
Projeto Pedagógico	Baal (1970) Ciclo "Brecht no Cinema"	1	19
Projeto Pedagógico	Ciclo de Cinema Palestino	2	36
Projeto Pedagógico	Classes de Teatro	124	4 960
Projeto Pedagógico	Conversa - Democracia: Um Conceito em (r)evolução	1	45
Projeto Pedagógico	Conversa - O 25 de abril e os Militares	2	135
Projeto Pedagógico	Conversa - Participação e Democracia	1	50
Projeto Pedagógico	Conversas na Comunidade – O 25 de Abril e os Militares Plano Nacional das Artes	1	105
Projeto Pedagógico	Dançar o Tempo	2	12
Projeto Pedagógico	Escrita Cénica: Encenação e Interpretação	8	144

Projeto Pedagógico	Fórum Jovens Críticos	5	110
Projeto Pedagógico	IPSS - Casa de Repouso Coimbra - Fundação Sophia	1	18
Projeto Pedagógico	IPSS - Centro Nossa Sra. Da Alegria	1	60
Projeto Pedagógico	IPSS - Centro Rainha Santa Isabel e Lar Santo António	1	55
Projeto Pedagógico	IPSS - Centro Social Cultural e Polivalente S. Martinho do Bispo	1	25
Projeto Pedagógico	IPSS - Centro Social Cultural Recreativo do Botão	1	25
Projeto Pedagógico	IPSS - Centro Social de S. João (Bencanta)	1	35
Projeto Pedagógico	IPSS - São Silvestre	1	20
Projeto Pedagógico	IPSS - Sessões (19 IPSS)	10	2 850
Projeto Pedagógico	Irene	1	220
Projeto Pedagógico	Laboratório Acessibilidade às Práticas Artísticas da Comunidade com Deficiência Visual - Dança	1	20
Projeto Pedagógico	Laboratório Acessibilidade às Práticas Artísticas da Comunidade com Deficiência Visual - Música	1	12
Projeto Pedagógico	Laboratório Acessibilidade às Práticas Artísticas da Comunidade com Deficiência Visual - Teatro	1	20
Projeto Pedagógico	Mackie Messer – O Filme dos Três Vinténs (2018) Ciclo "Brecht no Cinema"	1	14
Projeto Pedagógico	Manobras de Cena: Esta Noite Improvisa-se	1	38
Projeto Pedagógico	Manobras de Cena: Estudo Punk Rock	1	33
Projeto Pedagógico	Manobras de Cena: Inspetor Geral	1	94
Projeto Pedagógico	Manobras de Cena: Septeto Fatal	1	75
Projeto Pedagógico	Manobras de Cena: Tempo	1	26
Projeto Pedagógico	Mãos a Dentro	1	21
Projeto Pedagógico	Mãos a Dentro – Oficina de Criação Teatral	5	120
Projeto Pedagógico	O Senhor Biedermann e os Incendiários	3	260
Projeto Pedagógico	Oficina das Palavras do Manuel	2	19
Projeto Pedagógico	Oficina de Ilustração do Manuel	2	21
Projeto Pedagógico	Oficina de Teatro Com Marco Paiva e Tony Weaver	1	20
Projeto Pedagógico	Os carrascos também morrem Ciclo "Brecht no Cinema"	1	15
Projeto Pedagógico	Oficina Salta Comigo Para a Escuridão	1	10
Projeto Pedagógico	Seminário Brecht, Guerra e Capitalismo	1	58
Projeto Pedagógico	Workshop IPN	2	80
Projeto Pedagógico	Curso Fórum Esfera	2	40
Projeto Pedagógico	Shakespeare is Whatt	3	38
Reposição	Manuel, ou Como se Desenha Uma Casa	5	341
Reposição	Manuel, ou Como se Desenha Uma Casa - Escolas	22	2 016
Reposição	Os Cantos das Pedras	16	236
Reposição	Os Cantos das Pedras - Escolas	5	83
TOTAL		468	21 036