

27 ABR 18h—20h

Sala de Ensaios da OMT

Destinatários: Maiores de 18 anos, estudantes de artes performativas e a todos com interesse em dança e movimento

Nº máx. participantes: 20

Inscrições até 22 de abril

tinyurl.com/MasterclassJH

Teatro

Fotografia por Joana Magalhães



Masterclass

Com Joana von Mayer Trindade e Hugo Calhim Cristóvão de Nuisis ZoBoP

30 ABR 21h30 • OMT

Quando Vem a Taciturna de Limiar em Limiar o Presente Frágil

Nuisis ZoBoP de Joana von Mayer Trindade e Hugo Calhim Cristóvão

Como dançar sobre ruínas? Como exumar arqueologias estupradas em comunhão, exalando e destilando melancolias e nostalgias? Metamorfose e presença frágil irrompem num substrato poético no âmago da natureza do movimento e da dança — formas evanescentes entre o devir e a imutabilidade, num tempo em que tremula a Taciturna, a presença do fim.

O presente da dança é uma oferta precária, devorada na própria voracidade, desfazendo-se e multiplicando-se em medos e desejos. Entre passado, presente e futuro, é uma presença frágil. Dança-se entre limiares, entre ser e não-ser, desejo e vazio, vida e morte.

De limiar a limiar, a dança pode criar momentos irrepetíveis, não canceláveis pelo terror, transformando a urgência apocalíptica em sobrevivência sobre cadáveres e sobre o desaparecimento dos dias. Sobre os restos do que foi, inventamos formas de continuar. Quem ressurgir assim das cinzas?

Esta masterclass, dirigida a estudantes de artes performativas e a todos com interesse genuíno em dança e movimento, propõe refletir,

através do corpo, sobre essas passagens e presenças frágeis. Exploraremos os limiares entre o que desaparece e o que insiste em permanecer, mostrando como a dança pode ser uma via de contínua transformação, resistência e reinvenção do próprio existir.

Será também uma oportunidade para contactar com o trabalho dos coreógrafos Joana von Mayer Trindade e Hugo Calhim Cristóvão, fortemente marcado por interseções com Filosofia, Literatura, bem como por uma fisicalidade intensa e linguagem autoral própria, de que é exemplo a mais recente criação a apresentar na OMT “Quando vem a Taciturna de Limiar em Limiar O Presente Frágil.”

Hugo Calhim Cristóvão

Coreógrafo, Encenador, Investigador e Docente. Doutorado em Filosofia (FLUP) e Mestre em Filosofia Contemporânea, com a tese “The Dionysian, Zos vel Thanatos, and the Zoetic Art — Sorcery of Austin Osman Spare”. É Licenciado em Filosofia. É Licenciado em Teatro — Ramos de Interpretação e Direção de Atores (ESMAE-IPP).

Joana von Mayer Trindade

Coreógrafa, Bailarina e Docente. Mestre em Solo, Dance, Authorship — SODA, Universidade das Artes de Berlin UDK/HZT). Licenciada em Psicologia (Universidade Porto), conclui o Curso de Intérpretes de Dança Contemporânea do Fórum Dança e o Curso Essais do CNDP d’Angers sob a direcção de Emmanuelle Huynh.

Juntos são cofundadores do grupo de pesquisa **Nulsis ZoBoP** (2004) e criadores de: “She Will Not Live”, “Abbadon”, “VELEDA”, “ZOS (She Will Not Live)”, “Meninas”, “Nameless Natures”, “O céu é apenas um disfarce azul do inferno”, “Da insaciabilidade no caso ou ao mesmo tempo um milagre”, “Mysterium Coniunctionis”, “Dos Suicidados — O Vício de Humilhar a Imortalidade”, “Fecundação e Alívio neste Chão irreduzível onde com Gozo me Insurjo”, “Portrait of a Dancer as Velvet”, “Onde Está O Relâmpago Que Vos Lamberá As Vossas Labaredas”, “Suores de Mel e a Morte Não Terá Domínio” e “Fuga Para O Tempo Presente - O Leve Poder Da Lua Apenas Queima Os Olhos”.

O Teatrão é uma estrutura financiada e apoiada por:



Apoio à Programação:



Media-partners:

