José Alberto Ferreira

Docente convidado da Universidade de Évora, onde leciona disciplinas da área da história e teoria do teatro, da estética e da programação cultural. Desenvolve investigação na área do teatro, teatro de marionetas, edição, curadoria e programação. Tem colaboração dispersa em vários jornais e revistas, nacionais e internacionais. Dirigiu e produziu o Festival Escrita na Paisagem (2004–2012), no âmbito do qual programou projetos e criações de artistas nacionais e internacionais de âmbito transdisciplinar. Foi o curador português do projeto INTERsection: Intimacy and Spectacle, integrado na Quadrienal de Praga 2011. Dirigiu e programou os Ciclos de São Vicente, em Évora (2011–2017). Foi Diretor Artístico do Centro de Arte e Cultura da Fundação Eugénio de Almeida (2018–2023). Além de textos dispersos por catálogos e revistas, publicou os livros “Uma discreta invençam" (2004), sobre Gil Vicente; “Da vida das marionetas. Ensaios sobre os Bonecos de Santo Aleixo” (2015). Editor de vários títulos, dos quais destaca “Escrita na paisagem” (2005), “Autos, passos e Bailinhos” (2007), “Teatro do Vestido. Um dicionário” (2018). Colabora com várias organizações ministrando cursos e seminários.